



## SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Romanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Italijanska književnost IV</b>				
Šifra/kod	FIL ITA 256	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	jednopedmetni studij: 8 ECTS od čega 1 ECTS za stručnu praksu; dvopedmetni studij francuski jezik i književnost i italijanski jezik i književnost: 5 ECTS; dvopedmetni studij italijanski jezik i književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS;
Ciklus studija	I	Semestar	IV	<b><u>NPP 2019/2020</u></b>	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz Italijanske književnosti III (FIL ITA 256)				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Doc. dr. Mirela Boloban			
	Kontakt podaci	Kabinet: 217 E-mail: mirela.boloban@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-196	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	

	Telefon:	
Sedmični broj kontakt sati	jednopredmetni studij: 2 sata predavanja + 1 sat seminara + 1 sat vježbi; dvopredmetni studij francuski jezik i književnost i italijanski jezik i književnost: 2 sata predavanja + 1 sat vježbi; dvopredmetni studij italijanski jezik i književnost i druga studijska grupa: 2 sata predavanja + 1 sat vježbi;	
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	Renesansa – Glavne značajke i stilističke tendencije; Machiavelli – <i>Il principe</i> , Ariosto – <i>Orlando Furioso</i> , Tasso – <i>Gerusalemme liberata</i> . Italijanska književnost XVII i XVIII stoljeća. Smjena različitih književnih ideja i pravaca (od baroka do neoklasicizma); najvažniji autori: Goldoni, Parini, Alfieri;	
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Predstaviti studentima najznačajnije tekstove iz perioda renesanse, baroka i prosvjetiteljstva u italijanskoj književnosti.	
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje SDG 5 – Rodna ravnopravnost	
Ishodi učenja	<p><b>Znanje:</b> Nakon uspješnog okončanja nastavnog procesa iz ovog predmeta, studenti će biti u stanju objasniti italijansko književno stvaralaštvo renesanse, baroka i prosvjetiteljstva.</p> <p><b>Vještine:</b> Moći će analizirati stvaralaštvo ovih književnih epoha, kao i objasniti glavne karakteristike književnog izražaja Machiavellija, Ariosta, Tassa, Goldonija, Parinija, Alfierija.</p> <p><b>Kompetencije:</b> Pored izvornih tekstova, studenti će se upoznati sa najznačajnijim radovima iz oblasti književne kritike koji se bave interpretacijom obuhvaćenih djela. Razvit će i vlastiti kritički stav u pogledu na ove autore i njihova djela.</p>	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Renesansa</b> -osnovne značajke -najznačajniji predstavnici; Bembo, Castiglione
2.	<b>L. Ariosto</b> - <i>Orlando Furioso</i>
3.	<b>L. Ariosto</b> - <i>Orlando Furioso</i>
4.	<b>N. Machiavelli</b> - <i>Il principe</i>
5.	<b>N. Machiavelli</b> - <i>Il principe</i>
6.	<b>T. Tasso</b> - <i>Gerusalemme liberata</i>
7.	<b>T. Tasso</b> - <i>Gerusalemme liberata</i>

8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>XVII stoljeće – Barok</b> - najznačajniji predstavnici
10.	<b>XVIII stoljeće – Prosvjetiteljstvo</b> - osnovne značajke - predstavnici: Braća Verri, C. Gozzi, C. Beccaria
11.	<b>Carlo Goldoni</b> - <i>La locandiera</i>
12.	<b>Giuseppe Parini</b> - <i>Il giorno</i>
13.	<b>Vittorio Alfieri</b> - <i>Della tirranide</i>
14.	<b>Giuseppe Baretti</b> - <i>La frusta letteraria</i>
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici podučavanja: frontalni oblik rada, grupni oblik rada, individualni rad, rad u paru; Metode podučavanja: metoda izlaganja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu.				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Provjera i vrednovanje znanja redovnog/vanrednog studenta vršit će se u skladu sa važećim Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo, Statutom Univerziteta u Sarajevu i Pravilima studiranja na Univerzitetu u Sarajevu. Svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja kao i skala bodovanja i ocjenjivanja biće precizno prikazani u silabusima za svaku akademsku godinu u kojoj se izvodi nastava iz ovog nastavnog predmeta.</p> <p>Praćenje rada <b>redovnog/vanrednog studenta</b> vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra, i to prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="518 1989 1508 2022"> <thead> <tr> <th>R.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u</th> </tr> </thead> </table>	R.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u
R.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u		

br.			ocjeni (%)
1.	Dvije kontinuirane provjere znanja ili integralna pismena provjera znanja, uz kontinuirano praćenje aktivnosti na redovnoj nastavi	40 (20+20)	40% (20%+20%)
2.	Seminarski rad	20	20%
3.	Završni ispit (usmeni dio ispita)	40	40%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja **redovni/vanredni studenti** postižu na sljedeći način:

- Studenti imaju mogućnost pristupiti kontinuiranim polusemestralnim provjerama znanja u osmoj i petnaestoj sedmici nastave (i postići minimalno po 14% od ukupnog učešća u ocjeni) ili pristupiti integralnoj pismenoj provjeri znanja u sedamnaestoj i/ili osamnaestoj sedmici nastave (i postići minimalno 28% od ukupnog učešća u ocjeni).
- Studenti koji su zadovoljili na polusmestralnim provjerama znanja ili na integralnoj pismenoj provjeri znanja obavezno pristupaju završnom usmenom ispitu u sedamnaestoj ili osamnaestoj sedmici nastave. Studenti su obavezni izraditi i blagovremeno predati **seminarski rad** (na temu koja bude dogovorena na početku nastavne godine), što je uslov za pristupanje usmenom dijelu ispita.

#### Napomena za vanredne studente:

- Vanredni student obavezan je ostvariti kontakt sa predmetnim nastavnikom i saradnicima na sljedeće načine: dolaskom na redovne konsultacije (radne subote planirane Akademske kalendarom) i elektronskom komunikacijom sa nastavnicima i saradnicima.
- U skladu sa članom 172. Statuta Univerziteta u Sarajevu, vanredni studenti obavezni su prisustvovati najmanje jednoj trećini nastave od ukupnog fonda sati predviđenog studijskim programom, koja se prilagođeno organizira potrebama vanrednih studenata, te pristupiti provjerama znanja predviđenim silabusom/izvedbenim planom nastave.  
U skladu sa članom 44. Pravila studiranja na Univerzitetu u Sarajevu, rad, znanje i postignuće vanrednih studenata prate se i ocjenjuju kontinuirano u toku semestra i/ili akademske godine, što se iskazuje odgovarajućim brojem bodova i procentom učešća u ocjeni za odgovarajuće elemente praćenja (prikazane iznad u tabelarnom pregledu).

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh **redovnog/vanrednog studenta** nakon svih predviđenih oblika provjere znanja vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja propisanim članom 97. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo, i to prema skali bodovanja i ocjenjivanja kako slijedi:

a) **10 (A)** – izuzetan uspjeh u postizanju ishoda učenja bez grešaka ili sa neznatnim greškama (**postignuto od 95 do 100 bodova**);

b) **9 (B)** – iznad prosjeka u postizanju ishoda učenja, sa ponekom greškom (**postignuto od 85 do 94 boda**);

	<p>c) <b>8 (C)</b> – prosječan u postizanju ishoda učenja, sa primjetnim greškama (<b>postignuto od 75 do 84 boda</b>);</p> <p>d) <b>7 (D)</b> – općenito dobar u postizanju ishoda učenja, ali sa značajnijim nedostacima (<b>postignuto od 65 do 74 boda</b>);</p> <p>e) <b>6 (E)</b> – zadovoljava minimalne uslove u postizanju ishoda učenja (<b>postignuto od 55 do 64 boda</b>);</p> <p>f) <b>5 (F)</b> – ne zadovoljava minimalne uslove (<b>postignuto manje od 55 bodova</b>).</p> <p><b>Prolazni bodovni nivo na ispitu je 55% (55 bodova).</b></p>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ariosto – <i>Orlando furioso</i></li> <li>2. Machiavelli – <i>Il principe</i></li> <li>3. Tasso – <i>Gerusalemme liberata</i></li> <li>4. Goldoni – <i>La locandiera</i></li> </ol>
	<p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boloban, M., (2021), „Ironia e interventi del narratore nelle traduzioni del primo canto dell’«Orlando furioso» in serbo(croato)“, <i>Italica Belgradensia</i>, Beograd, 1.</li> <li>2. Boloban, M., (2018), „Humor Mahnitog Orlanda kao rušenje srednjovjekovnih temelja u društvu šesnaestog stoljeća“, Sophos, Sarajevo.</li> <li>3. Ferroni, G. (2005), <i>Istorija italijanske književnosti</i>, CID, Podgorica.</li> </ol>
Napomene	

Mirela Boban